

Stabat Mater

Ce *Stabat mater* a été écrit à la demande de Geoffroy Jourdain et son ensemble Vivete

Felici pour accompagner le *Stabat Mater* de Domenico Scarlatti, dont ces musiciens viennent de réaliser un enregistrement discographique.

J'ai repris le même effectif vocal que le compositeur italien (quatre sopranos, deux altos, deux ténors et deux basses) et utilisé un des instruments du continuo : la viole de gambe. Mais celle-ci a un rôle soliste (et dramatique) beaucoup plus affirmé que celui qui lui est habituellement dévolu dans les musiques du XVIII^e siècle.

Par ailleurs, j'ai construit mon oeuvre sur plusieurs éléments empruntés à Scarlatti : cela va de la simple figure rythmique (le rythme pointé du début) jusqu'à la citation exacte (le *Quis non posset*). Il s'agit donc, dans mon esprit, d'une relecture (à la fois respectueuse et infidèle) d'un chef d'œuvre du passé.

STABAT MATER

Stabat Mater dolorosa
Juxta crucem lacrimosa
Dum pendebat Filius.

Cujus animam gementem,
Contristatam ac dolentem,
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti.

Quae maerebat et dolebat,

Pia Mater dum videbat
Nati poenas incliti.

Quis est homo qui non fleret,
Christi Matrem si videret
In tanto supplicio ?

Quis non posset contristari
Piam Matrem contemplari
Dolentem cum Filio ?

Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem Natum
Morientem desolatum,
Dum emisit spiritum.

Eja Mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum
Ut sibi complaceam.

Sancta Mater istud agas,
Crucifixi fige plagas,
Cordi meo valide.

Fac ut postem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolere.

Fac me plagis vulnerari
Cruce hac inebriari
Ob amorem Filii.

Inflammatus et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus

In die iudicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.

Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.

